

Libro de los Plagios (The Book of Plagiarism) explores the nature of authorship and appropriation. It consists of large charcoal drawings based on images from the homonymous book. This polemical book was published in 1991 by the Basque sculptor Oteiza, as an indictment of what he perceived to be a flagrant plagiarism of his work. The author illustrated his texts with black and white photography of abstract modernist sculptures, juxtaposing the work of other artists with his own.

Iratxe Jaio (ES, 1976) and Klaas van Gorkum (NL, 1975) are based in Rotterdam, The Netherlands.

Libro de los Plagios explora la naturaleza de la autoría y la apropiación. Conciste en dibujos realizados con carboncillo basados en imágenes de una publicación homónima. El polémico libro fue publicado en 1991 por el escultor vasco Jorge Oteiza que lo escribió como acusación contra lo que él percibía como evidentes plagios de su obra. El autor ilustró los textos con fotografías en blanco y negro de esculturas abstractas, haciendo así una yuxtaposición visual del trabajo de otros artistas con el suyo propio.

Iratxe Jaio (ES, 1976) y Klaas van Gorkum (NL, 1975) viven en Róterdam, Holanda.

Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum

Libro de los plagios



JOEY RAMONE

JOEY RAMONE was launched on February 2012 by Greek artist Kiki Petratou & Dutch gallerist Hans Bakker. The gallery, which we like to call a 'Half-Artist Run Gallery', is committed to developing an ambitious and vibrant multidisciplinary and cross-generational program. Right from the start it has been presenting a group of international artists who use a diverse range of media to explore contemporary socio-political, cultural and technological themes.

Next to the regular gallery program, which presents six solo exhibitions a year, the gallery has been running an irregular side program, which includes curated group shows, artist talks, lectures, film screenings, performances and project collaboration. JOEY RAMONE has been co-operating with festivals such as the International Film Festival Rotterdam, Poetry International and Motel Mozaïque and non-profit spaces such as Roodkapje and WORM. The objective is to provide a platform for contemporary art and discourse, by combining the attributes of both a conventional gallery (facilitating the long-term development of the artists' careers) and the more content and context-based approach of a non-profit initiative.

JOEY RAMONE fue inaugurada en Febrero de 2012 por la artista griega Kiki Petratou y el galerista holandés Hans Bakker. La galería, a la cual nos gusta llamar 'Half-Artist Run Gallery', se encuentra comprometida a crear un programa ambicioso, vibrante, multidisciplinar y transgeneracional. Desde el principio ha representado artistas internacionales que usan diversos medios para explorar tópicos contemporáneos sociopolíticos, culturales y tecnológicos.

Acompañando al programa regular de la galería, que presenta seis exposiciones al año, realizamos un programa paralelo que incluye exposiciones comisariadas, presentaciones de artistas, seminarios, proyecciones, performances y colaboraciones. JOEY RAMONE coopera con festivales como International Film Festival Rotterdam, Poetry International y Motel Mozaïque y también con espacios independientes como Roodkapje y WORM. El objetivo es ofrecer una plataforma para el arte contemporáneo y el diálogo combinando los atributos de una galería convencional (facilitando el desarrollo a largo plazo de la carrera de los artistas) y el contenido y enfoque contextual de un espacio independiente.

Josephstraat 166-168
3014 TX Rotterdam
+31(0)646405417
+31(0)618862473

gallery@joeyramone.nl
www.joeyramone.nl

**AR
CO**

M
mondriaan
fund

Harm Weistra & Eddi Bal

Harm Weistra & Eddi Bal's collaborative installation Requiem for a Falling Man pay tribute to any of the unidentified gay men who were thrown off buildings by ISIS. The central focus of this installation is the animation Echo of Falling Man that can be seen as an afterimage. By mirroring the iconic Richard Drew photo of a 'falling man', who jumped from the World Trade Center during the 9/11 attacks in New York, the work refers to the relationship between the Al-Qaeda attacks in New York and the terror ISIS spreads in the Middle East. The installation Requiem for a Falling Man is meant as a ceremonious farewell, not only for this unidentified Syrian but also for all the gay men who did not survive the terrorism of ISIS.

Harm Weistra (NL, 1953) and Eddi Bal (NL, 1959) live in Amsterdam, The Netherlands.

La instalación colaborativa de Harm Weistra y Eddi Bal Requiem for a Falling Man (Requiem por un Hombre Caído) rinde tributo a todos los hombres gay no identificados que fueron arrojados desde lo alto de rascacielos por ISIS. El foco central de la instalación es Echo of Falling Man que puede ser vista como una imagen remanente. A través del reflejo de la icónica imagen de Richard Drew de un hombre precipitándose, el cual saltó desde el World Trade Center durante los ataques del 9/11 en New York, el trabajo se alude a la relación entre los ataques de Al-Qaeda en Nueva York y el terror que ISIS propaga en el Medio Oriente. La instalación Requiem for a Falling Man está pensada como una despedida ceremonial, no solo para el hombre Sirio sin identificar sino también para todos los homosexuales que no sobrevivieron al terrorismo de ISIS.

Harm Weistra (NL, 1953) y Eddi Bal (NL, 1959) viven en Amsterdam, Holanda.

Requiem for a Falling Man



Tudor Bratu addresses the topic of "otherness" from the perspective of his family history. In this work, he analyses patterns and models of urbanisation, and the role they play in framing and perceiving the "other". In urbanised environments, not only is one able to observe the passing of time, but moreover construction of buildings and urban planning reveal changing attitudes, thoughts, and expressions of ideologies and beliefs.

Tudor Bratu (RO, 1977) is based in Amsterdam, The Netherlands.

Tudor Bratu se aproxima al concepto de "alteridad" desde la perspectiva de su historia familiar. En su trabajo analiza patrones y modelos de urbanización y el rol que estos juegan en la manera en que percibimos al "otro". En entornos urbanizados, no solo somos capaces de observar el paso del tiempo, sino que además la construcción de edificios y los planos urbanísticos revelan los cambios en las actitudes, pensamientos, expresiones ideológicas y creencias.

Tudor Bratu (RO, 1977) vive en Amsterdam, Holanda.

Tudor Bratu

The Brutality of Fact I II III